

family freak show

trida rana





Después de tres años de trabajo en los proyectos expositivos dentro de la **Sala de Urgencias, Consultorio***, un equipo encargado de la curaduría, museografía y montaje, se redefine como un colectivo de investigación teórica del

arte y la cultura contemporánea. Nuestro principal objetivo es estudiar e investigar sobre lo que ocurre en nuestro entorno, para cuestionar, reflexionar y dialogar con el otro, por medio del arte.

El catálogo "**Family Freak Show**" de **Frida Cano**, es el primer proyecto editorial de **Consultorio** y **Clínica Regina**. Esta nueva etapa nos ayudará como colectivo para difundir nuestra investigación y trabajo, de una manera más amplia y con mayores alcances de diálogo con nuestro público.

Agradecemos a todas las personas que nos han apoyado y sobre todo, que han creído en este proyecto.

* Consultorio es una idea que comienza a desarrollarse con Andrés Mendoza y Oliver Kandt en 2005.

DIAGNOSTICO MEDICO

PACIENTE: "Family Freak Show" de Frida Cano

Observaciones:

Interrogatorio:

•Signos o técnicas expuestas:

- Fotografía recolectada, seleccionada e intervenida digitalmente.
- Fotografía recolectada, seleccionada
- Fotografía recolectada, seleccionada e intervenido manualmente, (collage de papel)
- Objeto-fotografía recolectado y seleccionado.
- Objeto-album
- Objeto-mixto construido con distintos materiales
- Objeto
- Imágenes médicas (tomografía y ultrasonido)
- Libro de autor
- Dibujos realizados en grafito sobre papel hecho a mano
- Proyectores de imágenes

•Síntomas:

"Family Freak Show" presenta varios síntomas que enlistaremos cronológicamente de acuerdo a su modo de aparecer.

1. La mirada de los retratos
2. La fotografía como constitución del sujeto y su memoria
3. Tema de la imagen: Freaks (modificaciones corporales)
4. Tema de la imagen: la familia una comunidad
5. La fotografía doméstica
6. Los circos y los freaks

Resumen del cuadro clínico:

Se encontró una multitud de síntomas en el cuerpo del paciente que apuntan a una gran variedad de posibles enfermedades. Sin embargo, el síntoma número 1 es el que se presenta más latente. Lo interesante de este síntoma es que "Family Freak Show" no sufre de ningún síntoma sobre su mirada hasta que la mirada del espectador sufre de experiencias estéticas y contagia al paciente.

Bienvenidos al *frEaK* Show

"El retrato está hecho para *guardar* la imagen en ausencia de la persona, se trata de un alejamiento o de la muerte. El retrato es la presencia del ausente, una presencia *in absentia*..."

Jean-Luc Nancy

El catálogo "Family Freak Show" comienza con la base de una serie de retratos fotográficos familiares. La popularización de los retratos se debe a la idea de que una fotografía fija un recuerdo representando a los fotografiados. Pero, ¿qué hay más allá de estas ideas populares? Es necesario ponerse frente al retrato y mirarlo. Cuando nosotros, como espectadores, miramos el retrato se acciona y se pone en obra, nos aborda para invitarnos a encontrarnos o perdernos en él.

Dirijamos nuestra mirada a los personajes presentados en la obra de Frida Cano. Los personajes de pronto saldrán del fondo de la imagen fotográfica para mirarnos, la

percepción estética se hace latente después de que la mirada del personaje se desvanece, para mostrarnos una sutil modificación en su cuerpo. Sin lugar a dudas lo que aparece es un *freak* que nos mira. Todos los retratos nos observan y nos llaman, para caer en cuenta de que la mirada viene de nosotros mismos. "La mirada del retrato no mira nada, y mira la nada. No apunta a ningún objeto y se hunde en la ausencia del sujeto (...)."

Este ir y venir de miradas nos mete en el juego estético en el que nos sumerge la obra de la artista y que nos pone de pronto en un ambiente cómico, extraño pero sobre todo mágico, la *imago* de la imagen.

Los retratos evocan una ausencia, independientemente de sus técnicas antiguas (fotografía en blanco y negro). El retrato de *Chelo y bebé*, por ejemplo, hace presente la ausencia de ambos, rememorando su ausencia. Es decir, que aunque sepamos que la muerte es irrepresentable, casi podemos decir que en *Chelo y bebé* está presente la muerte y no los muertos. Si continuamos mirando otros retratos observaremos el parecido físico de todos estos ausentes. Algunos nos sorprenden por su asimetría, por sus excesos o faltas corporales.

Este conjunto de fotografías tiene como tema la familia que la artista ha tomado para realizar un autorretrato de sus influencias. Buscar en un pasado desconocido, pero conocido a través de fotografías, es una necesidad que el hombre ha buscado desde la pintura, ese deseo de constituir una memoria para el sujeto.

Si el retrato nos permite acceder a un fondo que está siempre presente, como menciona Nancy, esto nos permite imaginar y crear recuerdos falsos, que constituirán una memoria dada a partir de lo fantástico, de lo ficticio, de lo irreal. Es decir, las fotografías, con sus textos en la parte trasera, las imágenes internas del cuerpo (tomografías, ultrasonidos), los objetos personales de algunos familiares, logran imaginar un pasado que puede constituir al sujeto. Los familiares estarán eternamente ausentes para permitir constituir al sujeto, y estará *la muerte latente* y en el frasco con cadáveres de tortugas estará *el muerto presente*.

Curadora Daniela Lieja Quintanar

Bibliografía:

Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, Madrid 2003.
Nancy, Jean-Luc. *La mirada del retrato*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.



Missa



cat. 1



2



3



4

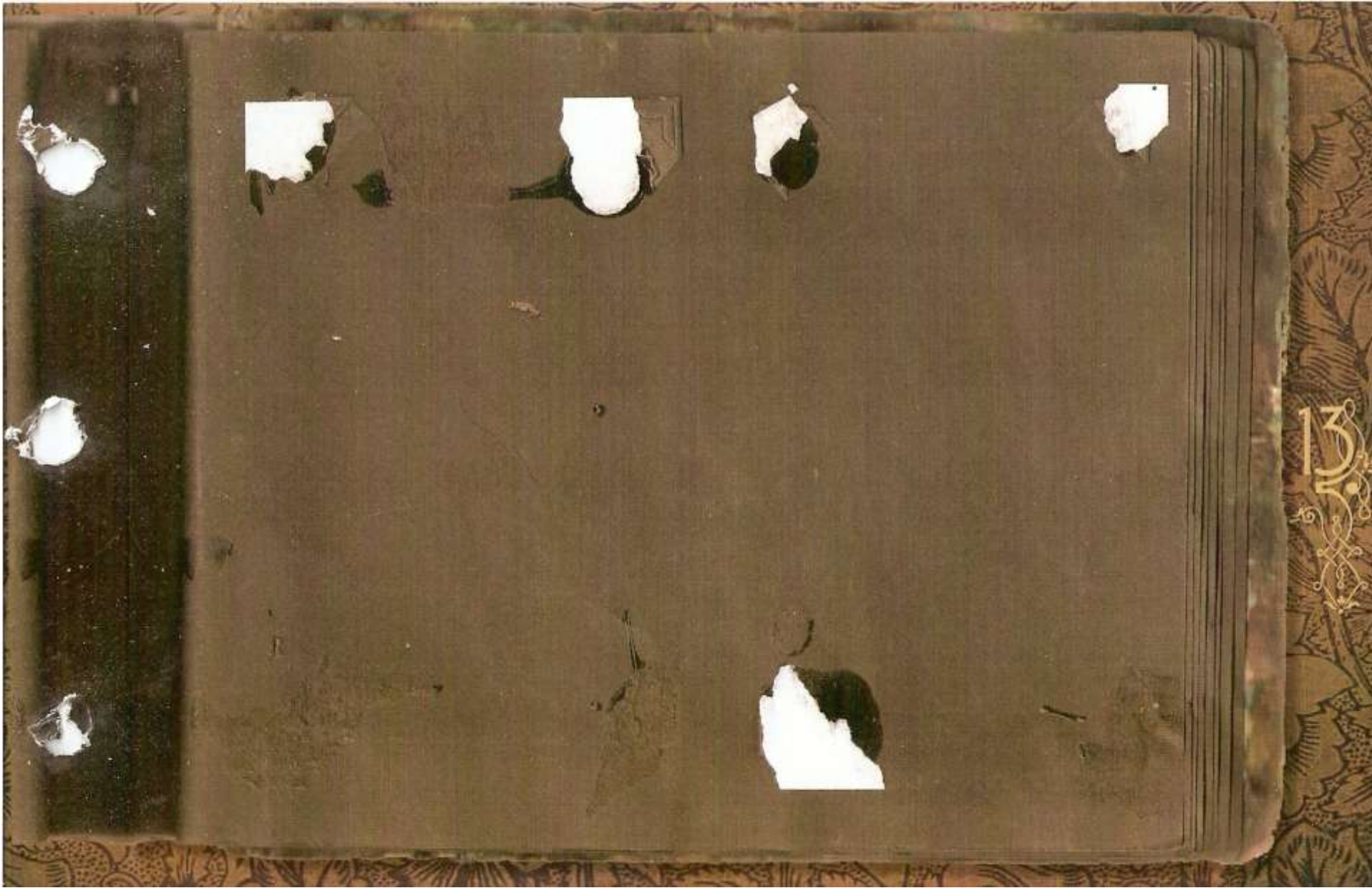


5

12



cat. seis





7



9



8

14



cat. 10

16
a la 10:55 am
28-4-1951.

Remando de nuevo por
entre tanta gente, Carlos Tizon, Luis Derogos,
y otros, la gente nueva
y la que ya que ha quien junto con mis hijos
Vicente y Derogos.
24-4-1951

Pase curiosa de Jaime
pero muy original,
eso es falso, pues un día
anterior yo (SMP) ya había
adaptado esa pose, sólo que la
fotografía se veía.

12

11

est. 13



cat. 14

esta es la buena:
11 de abril de 1964.
Mami aunque mi mamá muchas veces en esta
foto (por eso pague) Tola dedico con cariño como
regalo del 10 de mayo
tu hijo el "Bachalado"
Benjamin.

- 8 SET. 1969

cat. 15

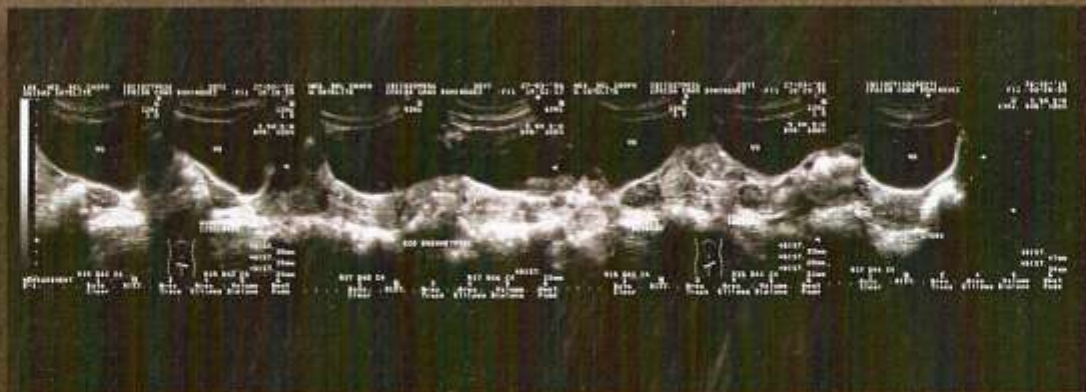
18



cat. 16

esta aparece en el cat. 17





18



19



20



21

21



22



23

22



24



catataga ueinticina

23

24



veinticuatro



veintiseiete

25



Espero seguir aprendiendo más de cómo lo amo ahora, admirándolo por estar siempre a mi lado en los días buenos, los malos. Espero agradecer a los amigos que me ayudan a mi pasión. Espero que entienda que la vida no es tan sencilla como la vida en esta ciudad. Espero poder compartir el conocimiento que siempre he querido tener...



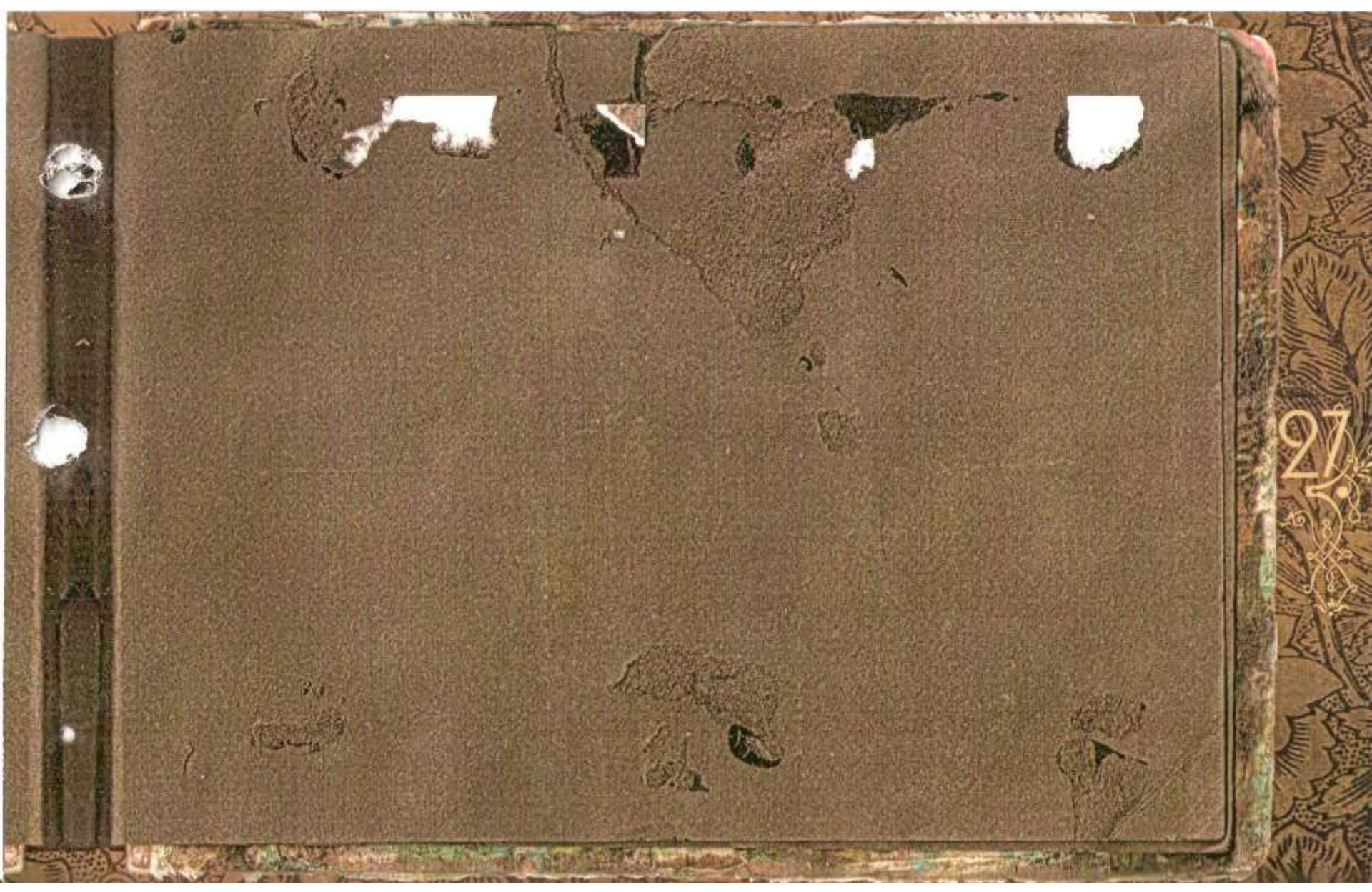
Espero seguir aprendiendo de él con sus patitas y buscar a todo el mundo. Espero que todo que nunca se me olvide de olvidar y de querer, y de que es mi primer recuerdo fue la noche en que se fue de la casa. Espero seguir viviendo de la vida como si fuera él. Espero que entienda que si decido ser quien soy, fue gracias a él...



Espero que sepan que son lo más importante dentro de mi vida, son mi base y mi razón de ser, mi motivación principal y mi alegría de vivir, mi alegría de vivir de todos los días, y el motivo de mi más sincera sonrisa...



Espero seguir teniendo esa conexión especial que ahora parece estar rota. Espero seguir aprendiendo de esto aquello que la vida me ha enseñado. Espero también que nunca me olvide de seguir porque eso me da la vida por dentro. Espero que encuentre la felicidad con alguien que también le guste mucho...





LISTA DE OBRA

1. *La familia de Teresita*, Frida Cano, piezografía, 2009.
2. *Por desobedecer a sus padres - Chelo y bebé*, Frida Cano, piezografía, 2009.
3. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
4. *Por desobedecer a sus padres - Teresita y Olga*, Frida Cano, piezografía, 2009.
5. *Por desobedecer a sus padres - Bautizo doble*, Frida Cano, piezografía, 2009.
6. *Por desobedecer a sus padres - Día de pase*, Frida Cano, piezografía, 2009.
7. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
8. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
9. *Por desobedecer a sus padres - Día de paseo*, Frida Cano, piezografía, 2009.
10. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
11. *Silbia*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
12. *Recuerdo*, Frida Cano, objeto fotográfico, 2009.
13. *Carlos*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
14. *Por desobedecer a sus padres - Luisa*, Frida Cano, piezografía, 2009.

15. *6 de septiembre*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
16. *Tomografía*, Impresión backlite y caja de luz, 2009.
17. *Columna y Cadera*, Impresión backlite y caja de luz, 2009.
18. *Ultrasonido*, Frida Cano, impresión backtile y caja de luz, 2009.
19. De la *Serie de Papás: Arturo, Masafumi y Juan Antonio*, Mixta (serie de 3 libros objeto) Colaboración con Arturo Cano, 2009.
20. *Por desobedecer a sus padres - En la villa*, Frida Cano, piezografía, 2009.
21. *Por desobedecer a sus padres*, Piezografía, 2009.
22. *Por desobedecer a sus padres - Moni, Wen y Meli*, piezografía, 2009.
23. *Por desobedecer a sus padres - Sil y Sabú*, piezografía, 2009.
24. *Mis hijos, El tumor de mi tía, El daño de mi madre, La idea de Wen, Cadáveres de tortugas y pescados y objetos varios en frasco de vidrio*, 1998-2009
25. *De la serie Pósimas*, Tubos de ensaye con contenido mixto, 2009.
26. *Serie de álbumes*, digital (Libro de autor).
27. *Bitácoras*, Técnica mixta sobre papel de reu. 2009 y *Serie de anecdotarios*, técnica mixta.
28. *Primera en la fila*, Frida Cano, impresión digital 2005.

Family Freak Show

Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2009 en los talleres de Clínica Regina. El tiraje consta de 10 ejemplares bajo una producción artesanal. Para la composición tipográfica se emplearon las familias Andes, Jane Austen, Goudy, Initialem, Viner Hand ITC.

II GALERIA SALA DE URGENCIAS II

Un organismo creado por los especialistas de CONSULTORIO y la CLÍNICA REGINA

DIRECTOR DE CLÍNICA REGINA

Andrés Mendoza Cantú

EQUIPO DE CONSULTORIO

*Andrés Mendoza Cantú
Daniela Lieja Quintanar
Israel García Corona*

TEXTOS

Daniela Lieja Quintanar

DISEÑO

Israel García Corona
arugarciacorona@gmail.com

ENCUADERNACIÓN

*Alberto Isaac González Hernández
Luis Miguel Simancas Cruz*

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Frida Cano

CUIDADO DE LA EDICIÓN

*Andrés Mendoza Cantú
Daniela Lieja Quintanar
Israel García Corona*

Cualquier parte de esta publicación puede ser
reproducida, archivada o traducida siempre y cuando
se cite la fuente.

2009

CLÍNICA REGINA



Calle de Regina número 24, C.P. 06080
Centro Histórico de la Ciudad de
México, México, Distrito Federal.
Tel. 5709 11 77

clinicaregina@gmail.com
myspace.com/clinicaregina
clinicaregina.hi5.com

Hecho en México / Printed in Mexico