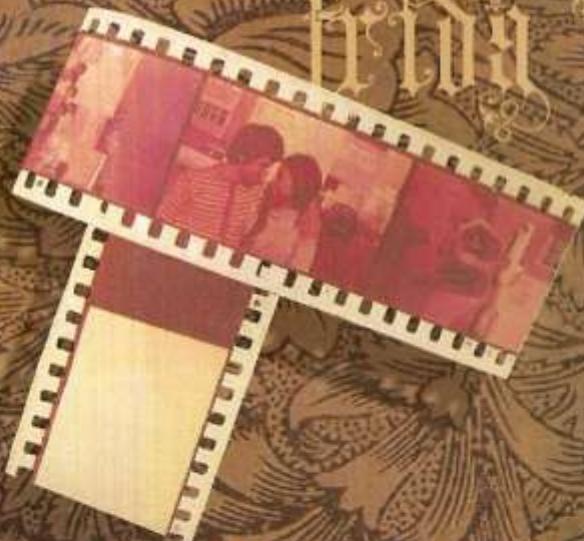


# Familia Machi Shalom

## BRUNA LAGO





después de tres años de trabajo en los proyectos expositivos dentro de la **Sala de Urgencias**, **Consultorio\***, un equipo encargado de la curaduría, museografía y montaje, se redefine como un colectivo de investigación teórica del

arte y la cultura contemporánea. Nuestro principal objetivo es estudiar e investigar sobre lo que ocurre en nuestro entorno, para cuestionar, reflexionar y dialogar con el otro, por medio del arte.

El catálogo "**Family Freak Show**" de **Frida Cano**, es el primer proyecto editorial de **Consultorio y Clínica Regina**. Esta nueva etapa nos ayudará como colectivo para difundir nuestra investigación y trabajo, de una manera más amplia y con mayores alcances de diálogo con nuestro público.

Agradecemos a todas las personas que nos han apoyado y sobre todo, que han creído en este proyecto.

\* Consultorio es una idea que comienza a desarrollarse con Andrés Mendoza y Oliver Kandt en 2005.

# DIAGNOSTICO MEDICO

**PACIENTE:** "Family Freak Show" de Frida Cano

## Observaciones:

### Interrogatorio:

#### •Signos o técnicas expuestas:

- Fotografía recolectada, seleccionada e intervenida digitalmente.
- Fotografía recolectada, seleccionada
- Fotografía recolectada, seleccionada e intervenido manualmente, (collage de papel)
- Objeto-fotografía recolectado y seleccionado.
- Objeto-album
- Objeto-mixto construido con distintos materiales
- Objeto
- Imágenes médicas (tomografía y ultrasonido)
- Libro de autor
- Dibujos realizados en grafito sobre papel hecho a mano
- Proyectores de imágenes

#### •Síntomas:

"Family Freak Show" presenta varios síntomas que enlistaremos cronológicamente de acuerdo a su modo de aparecer.

1. La mirada de los retratos
2. La fotografía como constitución del sujeto y su memoria
3. Tema de la imagen: Freaks (modificaciones corporales)
4. Tema de la imagen: la familia una comunidad
5. La fotografía doméstica
6. Los circos y los freaks

#### Resumen del cuadro clínico:

Se encontró una multitud de síntomas en el cuerpo del paciente que apuntan a una gran variedad de posibles enfermedades. Sin embargo, el síntoma número 1 es el que se presenta más latente. Lo interesante de este síntoma es que "Family Freak Show" no sufre de ningún síntoma sobre su mirada hasta que la mirada del espectador sufre de experiencias estéticas y contagia al paciente.

# Bienvenidos al frEaK Show

"El retrato está hecho para guardar la imagen en ausencia de la persona, se trata de un alejamiento o de la muerte. El retrato es la presencia del ausente, una presencia *in absentia*..."

Jean-Luc Nancy

El catálogo "Family Freak Show" comienza con la base de una serie de retratos fotográficos familiares. La popularización de los retratos se debe a la idea de que una fotografía fija un recuerdo representando a los fotografiados. Pero, ¿qué hay más allá de estas ideas populares? Es necesario ponerse frente al retrato y mirarlo. Cuando nosotros, como espectadores, miramos el retrato se acciona y se pone en obra, nos aborda para invitarnos a encontrarnos o perdernos en él.

Dirijamos nuestra mirada a los personajes presentados en la obra de Frida Cano. Los personajes de pronto saldrán del fondo de la imagen fotográfica para mirarnos, la

percepción estética se hace latente después de que la mirada del personaje se desvanece, para mostrarnos una sutil modificación en su cuerpo. Sin lugar a dudas lo que aparece es un *freak* que nos mira. Todos los retratos nos observan y nos llaman, para caer en cuenta de que la mirada viene de nosotros mismos. "La mirada del retrato no mira nada, y mira la nada. No apunta a ningún objeto y se hunde en la ausencia del sujeto (...)."

Este ir y venir de miradas nos mete en el juego estético en el que nos sumerge la obra de la artista y que nos pone de pronto en un ambiente cómico, extraño pero sobre todo mágico, la *imago* de la imagen.

Los retratos evocan una ausencia, independientemente de sus técnicas antiguas (fotografía en blanco y negro). El retrato de *Chelo y bebé*, por ejemplo, hace presente la ausencia de ambos, rememorando su ausencia. Es decir, que aunque sepamos que la muerte es irrepresentable, casi podemos decir que en *Chelo y bebé* está presente la muerte y no los muertos. Si continuamos mirando otros retratos observaremos el parecido físico de todos estos ausentes. Algunos nos sorprenden por su asimetría, por sus excesos o faltas corporales.

Este conjunto de fotografías tiene como tema la familia que la artista ha tomado para realizar un autorretrato de sus influencias. Buscar en un pasado desconocido, pero conocido a través de fotografías, es una necesidad que el hombre ha buscado desde la pintura, ese deseo de constituir una memoria para el sujeto.

Si el retrato nos permite acceder a un fondo que está siempre presente, como menciona Nancy, esto nos permite imaginar y crear recuerdos falsos, que constituirán una memoria dada a partir de lo fantástico, de lo ficticio, de lo irreal. Es decir, las fotografías, con sus textos en la parte trasera, las imágenes internas del cuerpo (tomografías, ultrasonidos), los objetos personales de algunos familiares, logran imaginar un pasado que puede constituir al sujeto. Los familiares estarán eternamente ausentes para permitir constituir al sujeto, y estará la muerte latente y en el frasco con cadáveres de tortugas estará el muerto presente.

**Curadora Daniela Lieja Quintanar**

**Bibliografía:**

Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*, Trotta, Madrid 2003.  
Nancy, Jean-Luc, *La mirada del retrato*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

ОДИЯ





cat. 1

10



2

3



4



5

12



*cat. secr*

13

14



7



9



8



cat. 10

15.

16

Alma Lida  
28-4-1951.

11

Parecido de número por  
orden tanto frontal, como lateralmente  
entre la de posas anteriores  
y la que te pides para este  
Viviana Domínguez  
Málaga 1951.

12

Pose curiosa de Jaime  
pero muy original,  
eso es falso, pues un día  
anterior yo (SNP) ya había  
adoptado esa pose, sólo que la  
fotografía se voló.

cat. 13



cat. 14

esta es la buena:  
22 de abril de 1964.  
Manu augue mi hija en mucha  
foto (en 150 pagas) Tela dedico, con cariño como  
Koko del 10 de mayo  
para Mj. el "bachadas"  
Bogotá.

- 8 SET. 1969

cat. 15

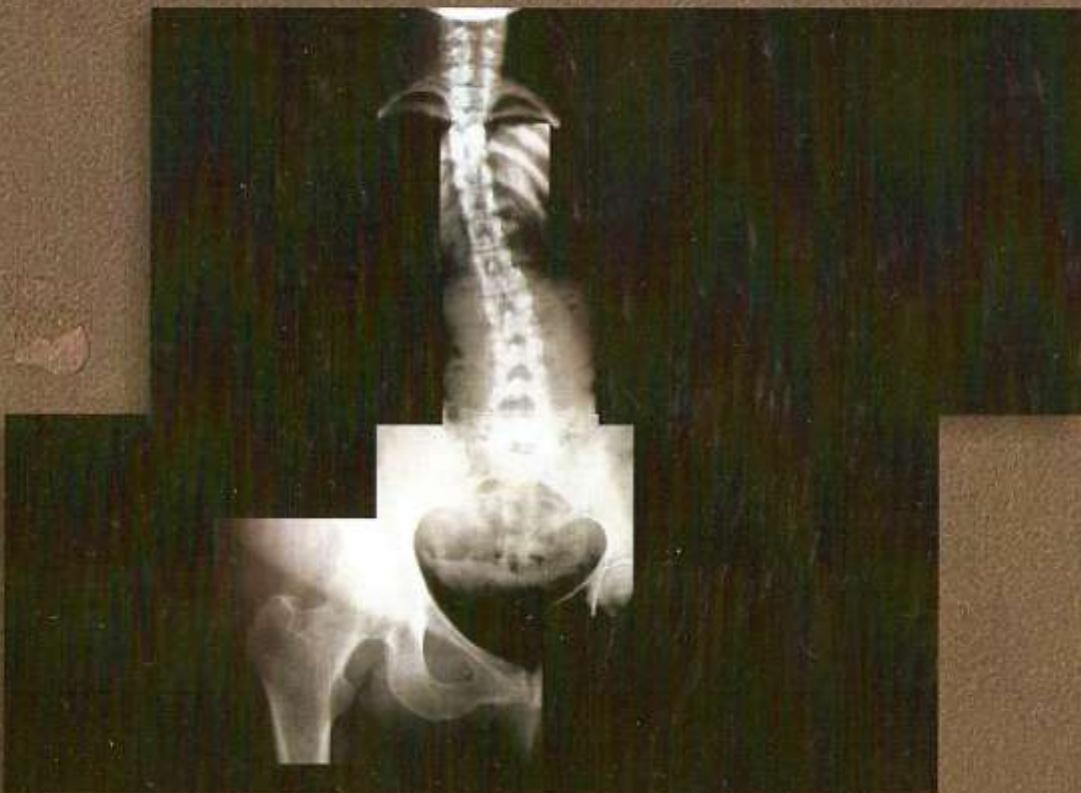
18



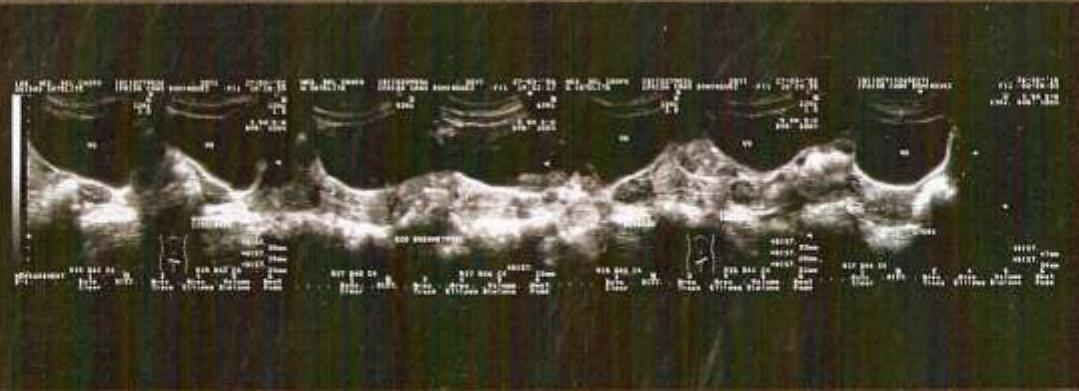
FRANCIS G.

cat. 16

*esta aparece en el cat. 17*



19



18



19



20



21

21



22



23



24



*catalpa veinticinco*

23

24



veinticuatro



veintisiete

25



Espéro seguir amando más de como lo amo ahora, admiriéndolo por enseñarme a reír y a ser más tierno, lo siento libremente gracias a los errores que me regaló a mi persona. Espero que crezca que la sonrisa por ser tan bonita con la vida en todo momento. Espero poder convertir el consternado que siempre ha querido tener....



Espéro seguir aprendiendo de él con sus piadosas y buenas a todo el mundo. Espero que esto sea lo que nunca lo he dejado de admirar y de querer, y de que mi primer recuerdo sea la noche en que te fuí de la Caja. Espero seguir recordando de la vida como la hace él. El ver que entiende que si decide ser quien soy, fue gracias a él....



Espéro que sepa que soy lo más importante elemento de tu vida, soy tu base y mi razón de ser, mi recuperación definitiva y mi mejoría de ánimo, mi apoyo incondicional cada día y noche, es el motivo de mi gran amistad contigo....



Espéro seguir teniendo esa conexión especial que ahora parecía estar rota. Espero seguir aprendiendo de esto aquello que la vida no me ha permitido vivir. Espero saber que nunca me retira lo hacia porque eso me desmorona por dentro. Espero que encuentre la felicidad con alguien que también le quiera mucho....

27

1. *La familia de Teresita*, Frida Cano, piezografía , 2009.
2. *Por desobedecer a sus padres - Chelo y bebé*, Frida Cano, piezografía, 2009.
3. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
4. *Por desobedecer a sus padres - Teresita y Olga*, Frida Cano, piezografía, 2009.
5. *Por desobedecer a sus padres - Bautizo doble*, Frida Cano, piezografía, 2009.
6. *Por desobedecer a sus padres - Día de pase*, Frida Cano, piezografía, 2009.
7. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
8. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
9. *Por desobedecer a sus padres - Día de paseo*, Frida Cano, piezografía, 2009.
10. *Por desobedecer a sus padres*, Frida Cano, piezografía, 2009.
11. *Silbia*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
12. *Recuerdo*, Frida Cano, objeto fotográfico, 2009.
13. *Carlos*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
14. *Por desobedecer a sus padres - Luisa*, Frida Cano, piezografía, 2009.

ESTA DE OBRA

98

15. *6 de septiembre*, Frida Cano, objeto-fotográfico, 2009.
16. *Tomografía*, Impresión backlite y caja de luz, 2009.
17. *Columna y Cadera*, Impresión backlite y caja de luz, 2009.
18. *Ultrasonido*, Frida Cano, impresión backtile y caja de luz, 2009.
19. De la Serie de Papás: *Arturo, Masafumi y Juan Antonio*, Mixta (serie de 3 libros objeto) Colaboración con Arturo Cano, 2009.
20. *Por desobedecer a sus padres - En la villa*, Frida Cano, piezografía, 2009.
21. *Por desobedecer a sus padres*, Piezografía, 2009.
22. *Por desobedecer a sus padres - Moni, Wen y Meli*, piezografía, 2009.
23. *Por desobedecer a sus padres - Sil y Sabú*, piezografía, 2009.
24. *Mis hijos, El tumor de mi tía, El daño de mi madre, La idea de Wen*, Cadáveres de tortugas y pescados y objetos varios en frasco de vidrio, 1998-2009
25. *De la serie Pósimas*, Tubos de ensaye con contenido mixto, 2009.
26. *Serie de álbumes*, digital (Libro de autor).
27. *Bitácoras*, Técnica mixta sobre papel de reú, 2009 y Serie de anecdotarios, técnica mixta.
28. *Primera en la fila*, Frida Cano, impresión digital 2005.

29

## Family Freak Show

Se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2009 en los talleres de Clínica Regina. El tiraje constó de 10 ejemplares bajo una producción artesanal. Para la composición tipográfica se emplearon las familias Andes, Jane Austen, Goudy Initialen, Vines Hand ITC.

30

# ■ GALERIA ■ SALA ■ DE ■ URGENCIAS ■

Un organismo creado por los especialistas de CONSULTORIO y la CLÍNICA REGINA

## DIRECTOR DE CLÍNICA REGINA

*Andrés Mendoza Cantú*

## EQUIPO DE CONSULTORIO

*Andrés Mendoza Cantú  
Daniela Lieja Quintana  
Israel García Corona*

## TEXTOS

*Daniela Lieja Quintana*

## DISEÑO

*Israel García Corona*

[arugarciacorona@gmail.com](mailto:arugarciacorona@gmail.com)

## ENCUADERNACIÓN

*Alberto Isaac González Hernández  
Luis Miguel Simancas Cruz*

## FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

*Frida Cano*

## CUIDADO DE LA EDICIÓN

*Andrés Mendoza Cantú  
Daniela Lieja Quintana  
Israel García Corona*

Cualquier parte de ésta publicación puede ser  
reproducida, archivada o traducida siempre y cuando  
se cite la fuente.

2009



## CLÍNICA REGINA

Calle de Regina número 24, C.P. 06080

Centro Histórico de la Ciudad de  
México, México, Distrito Federal.

Tel. 5709 11 77

[clinicaregina@gmail.com](mailto:clinicaregina@gmail.com)

[myspace.com/clinicaregina](http://myspace.com/clinicaregina)

[clinicaregina.hi5.com](http://clinicaregina.hi5.com)

Hecho en México / Printed in Mexico