



ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA
Y GRABADO
“LA ESMERALDA”

Autorretrato de influencias en negativo Investigación documental del currículum oculto en La Esmeralda

T E S I S
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

PRESENTA:

FRIDA CANO DOMÍNGUEZ

Asesoría: Mariana Gruener -producción
Aurora Noreña -investigación

México, D.F.

2007

Autorretrato de influencias en negativo

Investigación documental del currículum oculto en La Esmeralda

Autora: FRIDA CANO DOMÍNGUEZ

Proyecto de titulación

2007

Tutoras: Mariana Gruener y Aurora Noreña

ENPEG / INBA / CONCULTA

México

Capítulo 2: La formación / desinformación y la información / deformación

- Oficio y vocación
- El flujo de información: compañeros, maestros y externos

Resumen de capítulo

La desilusión, como motor que incentiva la búsqueda personal, puede reflejarse en las acciones de los artistas, y puede convertirse en el impulso de nuestra obra y en su razón de ser dentro de la lógica de nuestras acciones personales. Aprender a ser originales dentro de una “localidad de semejantes” es el aporte más grande que los maestros y compañeros pueden brindar a la persona en formación, en otras palabras, consiste en aprender a buscarse y a encontrarse en uno mismo a través de lo que se aprende de los demás. En este segundo capítulo, se analiza la idea de arte que se enseña en la escuela dentro de un contexto de rompimiento de estructuras de pensamiento y acciones que oscilan, a su vez, entre el crear y el creer. Tras una búsqueda insaciable de lo personal, se vislumbra el espacio de interacción de individuos tan ajenos como similares a mí.

Página personal de artista FRIDA CANO

URL: <http://fridacano.com/2014/10/16/curriculum-oculto-en-la-esmeralda/>

Repositorio de investigación y educación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes

URL: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/263>

2 La formación/ desinformación y la información/ deformación





*Escuela de arte: Institución que enseña
las técnicas artísticas del siglo antepasado,
la historia del arte del pasado y
cobra las colegiaturas del futuro,
bajo la premisa de que los graduados se las podrán
ingeniar a solas en el presente.*

Pablo Helguera

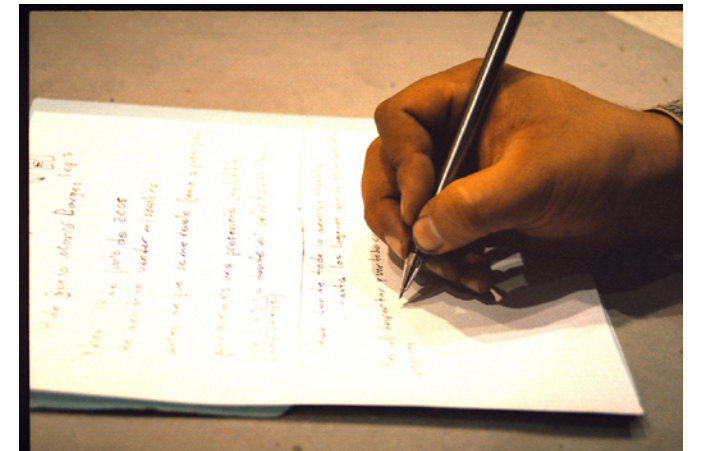
No es de sorprender que la metodología imperante en la ENPEG sea la de una formación basada en la desinformación de la información que da como consecuencia una deformación de las intenciones primeras del estudiante. Dicho esto, no debe tomarse como algo negativo, ya que, la mayoría de los alumnos logran adaptarse al modo de aprendizaje ENPEG, encaminando, al final, sus verdaderos intereses. El abanico de posibilidades que ofrece la escuela, es el que marca esta tendencia, y en donde la información que se maneja en clases y fuera de ellas es tanta que las referencias son las mejores aliadas de los estudiantes. Las interminables lecturas en fotocopias sirven, en su mayoría, para remitir a datos específicos como autores, palabras rebuscadas o complicadas y, para leer frases sueltas con las cuales discutir en clase. Lo mismo pasa en los talleres prácticos en donde, muchas veces, la información visual no es equiparable con la producción real, por lo que la teoría o concepto que sustenta la obra rebasa en mucho la resolución final de ella. Es realmente difícil poder **canibalizar**¹ toda la información que flota en el aire y, es por ello, que una manera eficaz de *digerirla* es tomar un poco de todo y *deformar* al gusto o necesidad personal dicha información.

El universo de información resulta muy amplio, más si éste se ve con mayor detenimiento por un interés autodidacta o de especialización, por ello es que la tendencia de la escuela es la de *comer* a probaditas la información y así ir formando -o deformando- artistas que sean capaces de hablar de casi cualquier tema, desde filosofía hasta espectáculos. Pero ¿qué tan efectivo es este tipo de formación para los alumnos? ¿Es verdad que los prepara para el complejo mundo del arte profesional? ¿Es cierto que uno como estudiante debe hacer un (inter)cambio en cuanto a intereses personales al momento de adaptarlos a los del sistema escolar? ¿En qué consiste este tipo de enseñanza?

La estructura académico-administrativa que maneja la ENPEG consiste en brindar, por medio de talleres prácticos y teóricos, la constitución del futuro profesionista en artes plásticas, esto dividido en tres etapas. Aunque la realidad marque otras cosas porque no siempre se continúa esta estructura, la organización en estas tres áreas trata de dar una base teórica, práctica y técnica que demanda la profesionalización y, con ello, elevar el nivel de formación artística.

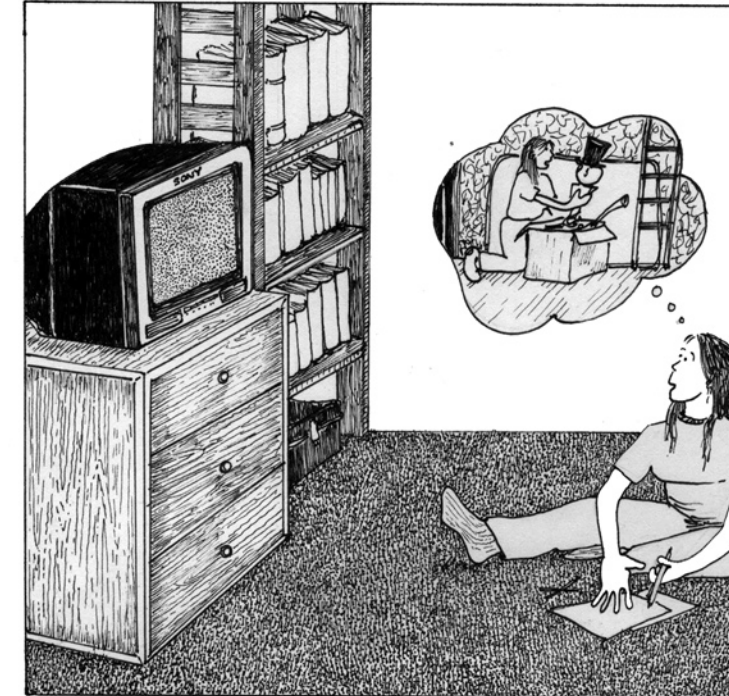
1. Área básica-introductoria, que consiste en un primer año en donde, tanto las asignaturas como los maestros y compañeros, son obligatorios
2. Área sustantiva, que abarca del tercer al octavo semestre, y que habilita al alumno en el quehacer profesional de las diversas especialidades, aquí se toman talleres básicos como pintura, escultura o grabado, talleres de apoyo, como fotografía, video, multimedia o algún curso de concentración complementaria, además de clases teóricas y de historia del arte
3. Área de concentración o de preespecialización, durante el último año de la carrera, que trata de un dominio más específico de conocimientos y actividades expresivas de lenguaje plástico, ligadas al campo de trabajo.

El interés en este segundo capítulo, cuestiona no sólo *el cómo se enseña arte*, sino, en realidad, **cómo y qué se aprende de lo que se enseña.**



- Oficio y vocación

¿Se puede enseñar arte? ¿Se puede enseñar a ser artista? ¿O se puede aprender a hacer arte?





Uno de los primeros aspectos a considerar para realizar estudios profesionales es el territorio de interés, basándose sobre todo en la vocación de uno mismo. Para el campo de las artes, esto resulta bastante fragmentado o deficiente, ya que su enseñanza durante el tiempo de educación previa a la profesional resulta escasa y, por lo tanto, poco favorable para encaminar intereses reales hacia una profesión en este campo. Este preámbulo aproxima al estudiante hacia una idea de que el Arte es un *romántico oficio*, razón por la cual, la gran mayoría de los aspirantes que hacen fila para el examen de admisión en la Esmeralda, tengan la gran ilusión de que ahí se les enseñará a pintar y dibujar acostumbrados a una educación pasiva. Habrá que recordar en todo momento que, en cuestiones de arte, no sólo se requiere el aprendizaje de un oficio o técnica para desenvolverse profesionalmente, sino del desarrollo de una vocación en cuestiones de innovación y creación.

El acercamiento con las diferentes manifestaciones y aspectos artísticos es imprescindible para el desarrollo, búsqueda y encuentro de la vocación, al sensibilizar y desarrollar en la persona las facultades manuales y mentales, por la constante cercanía con el arte². Durante el examen de admisión de La Esmeralda, por ejemplo, este tipo de sensibilización es realmente el que acerca hacia una respuesta correcta, ya que, contrario a lo que se podría imaginar sobre largos cuestionamientos sobre historia y teoría del arte, el examen escrito cuenta con una mayoría de hojas en las cuales la opinión y argumentación sobre algún aspecto del arte o relacionado a él, es uno de los criterios³ con los cuales se califica. Un aspecto similar sucede con el examen de tipo práctico en donde se busca el potencial -artístico, creativo y manual- y no sólo la capacidad para realizar cierta tarea. A pesar de esto, el sistema de admisión que maneja La Esmeralda es muy ambiguo al no contar con un perfil claro de ingreso, por lo que la evaluación se basa más en los criterios subjetivos del grupo de evaluadores; ello se refleja en que las personas que ingresan y estudian ahí tienen muy diversos intereses, que van desde el aprendizaje de un oficio hasta la legitimación en el campo.

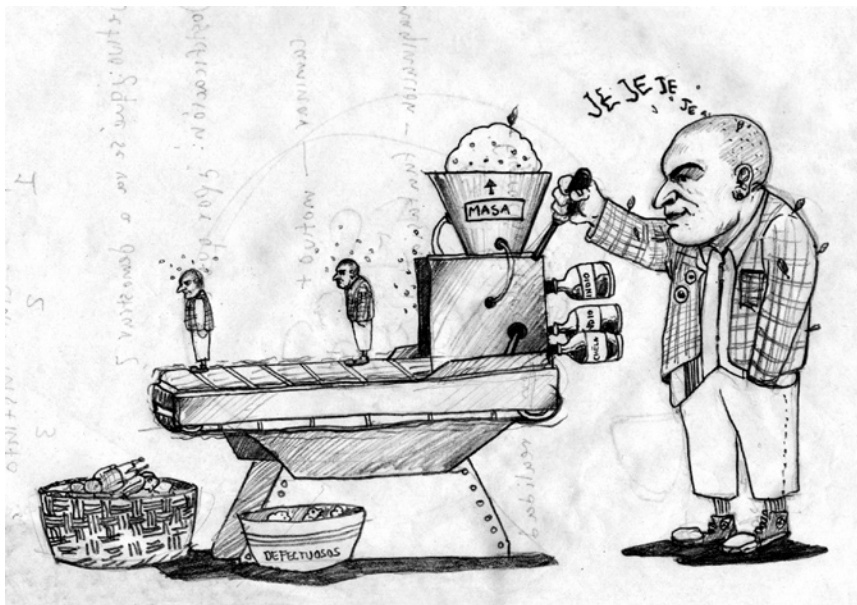
Pero ¿bajo qué condiciones se aprenden oficios y se desarrollan las vocaciones en arte en La Esmeralda?



En talleres

Existen numerosos factores que hacen a los talleres áreas de aprendizaje por ensayo y error mediante la mimesis de actitudes, posturas y de obra de los otros, más que una búsqueda personal y consciente de uno mismo.

Los talleres funcionan bajo condiciones de rechazo/aceptación, es decir, de una *adaptabilidad* o empatía del estudiante con su maestro. Los titulares de taller realizan entrevistas para el ingreso al mismo. En éstas, el maestro considera aspectos como proyectos afines con el suyo, carisma, empatía con él o ella, carácter y trabajo moldeable, entre otros. Es importante mencionar que la *fama* o reconocimiento que el artista-maestro tenga dentro del medio del arte es un factor importante que influye en la decisión para ingresar a cierto taller, por esta razón, sólo algunos se saturan y otros están vacíos. La **adaptabilidad como criterio** es muchas veces engañosa y contraproducente, al convertir la admiración hacia el maestro en un clon en el alumno, imitando formas de vestir, maneras de actuar y modos de *crear* o producir. El aprendizaje entonces, va más sobre el de un modo de ser, lucir, producir y hablar, razón por la cual, *los esmeraldos* poseen una manera de hablar, producir y lucir muy similar entre ellos, reconocible, por consumir y *canibalizarse* entre una comunidad tan pequeña.



Los maestros, por su parte, no cuentan con una preparación pedagógica en artes -no en todos los casos-, la gran mayoría son **artistas, investigadores, curadores o críticos de arte que dan clases**. Esto provoca que el alumno pierda interés en sus primeras motivaciones artísticas, como pueden ser el pintar o dibujar, al encontrarse con personas poco capacitadas para la ardua tarea de enseñar. Muchas veces, el verdadero oficio con el que cuentan los maestros, es el propio, y enseñarlo, implicaría *regalar los trucos de la chamba*. Las expectativas de la gente de primer ingreso se relacionan con el aprendizaje de técnicas *tradicionales*⁴, sin embargo, la enseñanza que se obtiene de talleres y de sus maestros resulta muy lejano a esta expectativa, y choca con el ideal de “escuela de arte y oficios” por la poca apertura o conocimientos sobre arte que los estudiantes poseen. Es durante el último año de la carrera que, gracias a los proyectos personales medianamente bien logrados, fundamentados y trabajados, se logra un análisis y crítica productivos de la obra, porque ésta opera ya con miras hacia un mercado o área de producción real, y no sólo para aprobar la material. La labor de enseñanza/aprendizaje es una faena difícil para los maestros que asumen muchas veces que la *timidez*⁵ de su alumno no es más que ignorancia, y es entonces su postura ante el arte y la vida la que marca la verdadera dinámica de clase. A pesar de la negativa que esto genera, como las constante quejas de los compañeros fuera de clase sobre la ineptitud de sus maestros o del mal trato a las obras, encontrarse y enfrentarse con este tipo de retos enriquece en gran medida al futuro profesionista porque se aprende a defender la obra y a tomar una postura mas personal en lo que se hace. Es aquí donde la dinámica pasiva de la antigua escuela se pierde y pasa a ser un detonante para el autodidactismo y el desarrollo de una conciencia en si mismo y de su quehacer, y no sólo encaminado hacia al aprendizaje de una técnica. Sin embargo, para los estudiantes que no alteran o modifican intereses personales, esto se vuelve un gran conflicto y puede provocar una gran depresión que los limita en su creación; la desersión en los primeros años se debe mucho a este factor.

La **divagación conceptual** a lo largo del semestre y dos semanas de trabajo previo a las muestras de fin de semestre son los ritmos de trabajo que la mayor parte de los alumnos llevan en la ENPEG. Los frutos de este ritmo resultan en piezas medianamente resueltas, técnica y matéricamente hablando, con un alto contenido conceptual. Hay quienes opinan que el tiempo de duración del área sustantiva es muy largo y es ahí en donde el ritmo de producción se vicia. La divagación entre ser y hacer del alumno es el hilo conductor de la obra cuando se enfrenta a la crítica constante que se realiza en talleres, y el oficio que se aprende va más hacia la reflexión constante sobre las maneras y modos de hacer, reemplazando así, el trabajo manual por el mental y en donde la argumentación, defensa y conceptualización de la obra, es el oficio que denomina la vocación del futuro artista.



En clase teórica

Las clases teóricas tienen la finalidad de aportar al alumno el bagaje teórico e histórico imperantes en el medio del arte, esto con el fin de que la Licenciatura en Artes Plásticas de La Esmeralda sea reconocida como tal y no sólo como clases o talleres libres abiertos a todo público⁶. Pero ¿qué pasa en realidad al interior de las clases?



Para el caso de las asignaturas teóricas son los alumnos quienes eligen al profesor y los grupos se forman según el número de alumnos se apunten en ellos, teniendo prioridad aquellos que obtuvieron mejores promedios anuales. La realidad es que las clases se llenan según convenga al alumno en horario y flexibilidad del maestro para no reprobar su materia, por lo que muchas veces, sólo se satura un grupo. Para el quinto año, la aparición de estas clases son más un esfuerzo *a fuerzas* para concluir con la llamada *licenciatura*, que en opinión de los estudiantes, sólo dispersan y restan tiempo para producir. Para la mayoría, los talleres y aulas teóricas caminan a la par pero ignorándose por la responsabilidad de contar con un concepto que manejar y una postura con la cual debatir, y es el lado teórico el que casi siempre absorbe la obra, mejor conocido como tarea.



La metodología que emplean los maestros de teoría va, sobre todo, en **desilusionar para incentivar**⁷ una búsqueda personal en el alumno y que más tarde se refleje en obra. Es mediante el rompimiento de estructuras de pensamiento y acción que se trabaja para encontrar el camino individual dentro de la corriente ENPEG y a futuro. Es entonces que se dan y comprenden las estructuras de poder y pensamiento del arte contemporáneo, al conceptualizar el trabajo en un campo de acción/reacción, esto es, discutir exposiciones con base en críticas de profesionales del arte y, con ello, formarse de una opinión que se pone en práctica diaria. De esta manera, la crítica resulta uno de los elementos más desarrollados y practicadas durante la estancia en La Esmeralda por las constantes exhibiciones de compañeros, de los maestros o de artistas de nombre internacional, que están sujetas a las opiniones de jóvenes estudiantes de arte con armas teórico-conceptuales de primera mano; cabe señalar que, el aspecto autocrítico es aún débil en la mayoría de la población estudiantil por lo que la escuela propicia ser: un lugar de retroalimentación de trabajos primeros, justificando así, trabajos inconclusos como piezas terminados -las mañas aprendidas en talleres prácticos se justifican-. La falacia de contemporaneidad de La Esmeralda se manifiesta cuando los profesores exigen una buena argumentación de textos y obras, y encaminan gustos hacia la obra conceptual y no-objetual con respecto a piezas de factura artesanal o poco elaborada en cuanto a la argumentación.



El problema aquí radica en los diferentes niveles de información que manejan los alumnos, que van desde un desconocimiento total o parcial de algún aspecto histórico hasta la apatía de otros al ubicar el tema de clase como algo ya sabido. Los alumnos, entonces, no exigen más su maestro y las clases se convierten, simplemente, en créditos por pasar. La discusión que se genera en clase es hecha en su mayoría por un monólogo proveniente del maestro de las fotocopias de libros que casi nunca se leen⁸.



Con el paso de los años, uno aprende a adaptarse a este medio, a trabajar a su ritmo y a aprender a su manera. La vida en la *esmeraldita* se reduce a prácticas fáciles con las cuales uno adquiere pericia y ojo para medir y ser medido. Pero esta manera de *ser y hacer* sólo opera dentro de las paredes que delimitan la escuela, fuera de ella, se maneja por otras aptitudes y capacidades un tanto distintas.



Es que con la ruquita es sólo los
lunes de 8:30 a 9:45.
Es muy "estricta". Bueno, es la
esmeralda...


De los maestros se rescata a ese que le agradeces los topes contra la pared; ese que mueve el piso donde uno estaba parado; ese que cambia estructuras de pensamiento en ti; el que **propone problemas y que enseña a encontrar soluciones**. La escuela entonces, resulta al final un buen método de aprendizaje de las artes al verse forzado el mismo estudiante a **hallar aquello que la escuela no le dio** fuera de ella, es decir, por medio de la socialización extraescolar, como las cantinas, exposiciones de arte, fiestas, libros, revistas, conferencias, seminarios especializadas e incluso, mediante la realización de un trabajo final como lo es un proyecto de tesis.



- **El flujo de información:**

**compañeros, maestros y
externos**

Idealmente, el alumno de una escuela de arte debe aprender ciertas técnicas y conocimientos. Ambas le permiten manejar los instrumentos necesarios para producir en un área o disciplina de su elección así como tener una perspectiva histórica de sus oficios. Esto, sin embargo, sólo prepara al alumno en un campo específico, no lo hace artista, pero, nadie que aspire a serlo, puede dejar de lado este tipo de conocimientos y prácticas. Ante esto, es importante subrayar que no todos los alumnos que pasan por una escuela de arte desean ser artistas. Hay quienes sólo desean conocer las herramientas o estrategias para poner en práctica sus habilidades; otros más, quienes cambian de enfoque profesional al hallar dentro de las múltiples posibilidades de las artes plásticas su camino y, algunos que sólo ocupan el lugar dentro de la currícula sin miras hacia una profesionalización seria. Dentro de este abanico de heterogeneidad humana, la convivencia es en realidad la que provoca el flujo de información y experiencias varias que sirven al futuro artista en su profesión hacia adelante. ¿Es entonces necesario pasar por talleres tanto prácticos como teóricos para reforzar, incrementar, acentuar y afirmar la vocación y talento artísticos?



Actualmente, más parece una necesidad o exigencia del medio del arte para provocar que los jóvenes cursen una carrera o licenciatura en algo con el fin de ingresar con *mayor facilidad* a él, sin embargo, ello no garantiza éxito, ni mucho menos, la **felicidad profesional**. En este sentido, se vería a la escuela como una vía de mayor profesionalización del artista plástico en un tiempo relativamente corto y, muchas veces, esto se confunde con el triunfo porque la comunidad que la conforma, es decir, desde su gente hasta su **idea de arte**, hacen activos el flujo de este tipo de información en concursos, becas y exhibiciones de arte dentro de ese mismo medio⁹.

La escuela, entonces, funge como columna vertebral en el proceso formativo al poner en contacto al estudiante con exigencias teóricas, prácticas y técnicas que un objeto plástico demanda. Los talleres y clases en La Esmeralda¹⁰ ponen en *práctica* y discusión las condiciones históricas, sociales y culturales de producción, gestación y transformación, en cuanto a su función, apreciación, consumo y circulación del producto artístico, pero, es hasta que el alumno sale al campo real cuando vive y aprende de experiencias propias de trabajo. Esta tendencia de la escuela por teorizar la práctica y pragmatizar la teoría, hace que el flujo de información sea mediante el rumor del otro. Esto es, dichos conocimientos son formados por el alumno que ve en sus maestros y compañeros ciertas maneras de ejercer y experimentar algunas prácticas artísticas, por primera vez o ya como rutina profesional. Éste aprendizaje *velado*, crea prejuicios e ideas de un supuesto *deber ser*, y con ello, la constante de crear y tirar mitos, pero sobre todo, de construir y caminar por una ruta propia dentro de la gran red que es el medio del arte.

Este tránsito de conocimientos y saberes por medio de la gente, hace del capital humano el verdadero valor cognoscitivo, en otras palabras, la consecuencia **de la convivencia resulta aprendizaje**.



De los maestros:

- De su persona: se aprenden actitudes, posturas hacia el arte, su arte y la vida en general, expresiones de habla y modismos.
- De su producción y trabajo: métodos de trabajo; el impacto de su obra en el medio y en el mercado; de las estrategias empleadas para lograr ese impacto; formarse opiniones sobre ello; lo que ves que ellos hacen y cómo lo hacen; de cómo opera su producción dentro del medio, es decir, si es reconocida, contemporánea o si se vende o sólo se exhibe y, en qué sectores o lugares se realiza esto.
- De su labor como docente: se aprende que hay maestros que saben demasiado pero no lo saben enseñar; de cómo te dicen ellos que lo hacen y, de cómo **no** te dicen la manera en que lo hacen; de sus miedos al medio o prejuicios debido a malas experiencias.



De los compañeros:

- De su persona: actitudes, posturas y sus semejanzas, lo “in” o de moda, amistades, egos y de la importancia de la *chela*.
- De su producción o trabajo: de sus estrategias para colocar su producción en un mercado y sus consecuencias como logros y fracasos; las rutas o caminos por los cuales eligen ir; reconocer que hay tantos caminos como gente que los recorre; a no querer lo que el otro tiene o quiere; a provocar y soportar envidias; a compartir temas de producción y modos de resolución; a distinguir la profesión de la amistad; a invitar y ser invitado o rechazado; a felicitar o ser felicitado de corazón o de compromiso por logros, a apoyar y ser apoyado en fracasos; a *canibalizar* y aprender del otro.
- De su rol como compañero(a) de banca: a convivir con gente afín y sensible; a confiar y ser confidente; a aceptarse como generación y a darle el valor para fines futuros; a compartir espacios de exhibición, de sexo, de diversión, de escuela y de trabajo; de la confianza que se genera en el aquí y ahora y su disfrute; a reír de cosas por medio del arte; a **competir** para luego **compartir**, a ver la diferencia que hay con el otro.





De los externos¹¹:

- De su persona: a ser envidiado por ser *esmeraldo* o sobre la amistad o relación desinteresada.
- De su producción o trabajo: a reconocer capacidades y conocimientos ignorados por la *élite esmeralda*; a contar con una *ventaja* en el medio que mueve y difunde el arte joven; a admirar y valorar el trabajo que se produce fuera de un esquema de reconocimiento y valoración ENPEG; a que La Esmeralda y su gente componen un minúsculo círculo y que hay otros ajenos al de la ENPEG.
- De su rol como gente externa: a ver mas allá de lo que la escuela y su gente vive y muestra; a analizar el arte y la vida más allá de los estándares aprendidos; a recorrer caminos nuevos fuera de los conocidos o propuestos por la escuela y a valorarlos como lo que son (no en referencia a ella); a contar con un panorama y posibilidades más abiertos y grandes para la vida y la profesión; a valorar aspectos extraescolares como una familia, un novio(a), un hijo(a), una mascota que aceptan a la persona no por donde venga o estudie sino por su valor propio; porque **afuera y después de la escuela, hay todavía más...**

La escuela es simplemente una etapa o tránsito hacia otro lugar; en este sentido, el aprendizaje significativo es el que se da por medio de la convivencia con la gente y no tanto por lo que se ve en clase o se deja de tarea. Fuera de ella, es cuando se pueden confrontar los conocimientos aprendidos con el medio en el cual se desea estar; es en ese momento donde cada individuo aprecia lo *canibalizado* de la escuela y, es desde este punto, que puede o no reaccionar en él. El desarrollo de la carrera en arte en La Esmeralda, va más hacia una toma de conciencia de sí mismo al darse cuenta de que, no es la utilización de un medio en específico lo que define en su totalidad al artista, sino el de **adoptar una postura ante la vida**, que implica, por ejemplo, el poder transformar ideas en objetos, producir de lo abstracto a lo sólido o compartir experiencias, cuando el abanico de posibilidades que se recibe como enseñanza de esta escuela indica que hay una apertura mayor hacia la profesión. La vocación artística y su práctica van más encaminadas hacia la adopción de una actitud en cuanto al arte y de la relación del artista con el mundo, permitiendo así, realizar lo que se quiera hacer, siempre y cuando se haga con pasión y entrega. Las discusiones significativas y útiles son las que trascienden el aula y la buena crítica al trabajo desarrollado es la que se comenta aún afuera del taller y de manera personal. Independientemente de cómo enseñen los maestros o de su metodología, el propósito de aprender en una universidad va más en función de abrir panoramas, conformar estructuras de pensamiento, desarrollar una postura personal y llevarla a cabo en la vida diaria, a **crear y creer** a partir de lo que se piensa y se vive; a saber que esa libertad como práctica de enseñanza, se puede aplicar a futuro, porque la vida no tiene un currículum escrito, es sólo el que se indica entre líneas, aquél que está oculto y, al mismo tiempo, presente.



Notas al pie de página

¹ El término canibalizar se empleará a lo largo de este trabajo, para expresar una manera bruta de apropiación de algo, ya sea conocimiento proveniente de libros y teoría, o incluso de una persona, en su hablar y sus modismos de ser. El canibalismo o la antropofagia cultural, términos desarrollados por artistas brasileños, refiere a una dimensión histórica como metáfora en la construcción de identidades subjetivas culturales. Así mismo, el canibalismo que se abordará durante el presente trabajo se tomará como una metáfora que comprende la práctica simbólica de que somos formados por el otro –maestros, compañeros y externos- basado en la interacción social dentro del medio.

² Al preguntar y platicar con algunos alumnos y egresados de La Esmeralda, este acercamiento resulta muchas veces precoz cuando se cuenta con un familiar (abuelos, padres o tíos) o conocido, profesional o no, que se encarga de introducirlos, de alguna manera, al campo del arte, por lo que el contacto con museos, obras de arte y, en el mejor de los casos, a cuestiones de creación, les resultan cotidianos desde la infancia.

³ Cabe señalar que el examen deja entrever la preferencia sobre el arte actual y sus actividades dentro de la ciudad, por lo que la población urbana tiene mayor ventaja para aprobarlo, ya que es ésta la que cuenta con la posibilidad de vivirlo y experimentarlo de cerca y constantemente al contar la ciudad con numerosos museos públicos y galerías comerciales.

⁴ Esto entendido como técnicas al óleo, encáustica, temple, etcétera para pintura; talla en madera, piedra, barro, entre otras para escultura; y, aguafuerte, aguatinta, xilgrabado, serigrafía, y más para grabado. Aunque algunas de estas técnicas se tratan en talleres es, sin embargo, de manera muy superficial. Tradicional se entiende como lo no-contemporáneo o lo no-objetual, aquello inscrito en términos actuales y que, muchas veces, desconoce el recién egresado de un nivel básico de bachillerato.

⁵ Este término, como muchos otros, es empleado de manera despectiva sobre todo por los titulares de talleres de primeros años. Se refiere, más que nada, a una no-postura del estudiante cuando, durante las revisiones de trabajo, su obra resulta poco atractiva y sin mucho o nada que decir. La mayoría de las veces, el estudiante convierte a su maestro en su némesis, temiéndole como si fuera *el Coco* de la escuela; este sentimiento proviene de la nula comprensión que el profesor brinda a su joven y poco preparado estudiante. Otros términos que se emplean son sucio, poco convincente, incongruente, inseguro, saturado, típico, común, desagradable, dudoso, confuso, artesanal.

⁶ Una de las políticas de La Esmeralda es la de no aceptar *oyentes* o gente externa en clase.

⁷ En palabras del maestro Luis Felipe Ortega, como objetivo principal de sus clases de Teoría del Conocimiento Visual en primer año; así, si al menos sus palabras no son exactas, la acción de ellas es real a lo largo de la carrera.

⁸ alguna vez ocurrió que, tras el enojo de percatarse de que no había discusión, el maestro obligó a que abandonaran el salón aquéllos que no habían leído. La clase se concluyó con dos alumnos y el maestro.

⁹ Por ello es que las bases teóricas, prácticas y técnicas que demanda la profesionalización sean muy similares a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se manejan en la ENPEG y, que de alguna manera, sean también éstas las que imperan en la escena artística de arte joven.

¹⁰ Que van de talleres disciplinarios de trabajo multi, intra e interdisciplinario, como son básico, de apoyo, optativas, de apoyo técnico, los de dibujo, teóricas, históricas, cultura integral, concentración complementaria, seminarios de especialistas, artistas invitados, hasta de tipo extracurriculares, dentro de la escuela o extraescolares al no encontrarlas en la institución.

¹¹ Externos se tomará como aquellas personas que tienen o no que ver con el arte o La Esmeralda y que nos acompañan en el recorrido durante el crecimiento de años que dura la estancia escolar y posterior a ella.

Lista de imágenes
Fichas técnicas

Nota: para su descripción y listado las imágenes se toman en cuenta de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha de la pagina en donde se encuentran.

Oscar Rodríguez Garduño, *52* (Luis Felipe Ortega), dibujo a lápiz sobre hoja de cuaderno, 2000-05.....pag. 1
Imagen de José Luis Viveros trabajando en su obra *Manantial*, taller de Producción de Othón Téllez, 2004.....pag. 3
Imagen de la mano de Ricardo Atl Laguna en una plástica a cerca de su obra, anotaciones sobre puntos a considerar, 2005.....pag. 5
Andrea M. Medina, *Viaje a Chestokowa10*, original en tinta sobre papel, versión en libro a fotocopia, libro expuesto en *X años de la Esmeralda en el Cenart*, Galería La Esmeralda, 2004.....pag. 7
Imagen de fila de aspirantes a la ENPEG, fotografía de 2006.....pag. 8
Imagen de interior de locker en talleres de producción, 2006.....pag. 10
Oscar Rodríguez Garduño, *Abrajam*, dibujo a lápiz sobre papel, 2000-2005.....pag. 12
Imagen de estudiante de la Esmeralda, fotografía de 2006.....pag. 14
Goethe Pontón García, *Escuela de Embusteros / Minimalismo académico*, yeso vaciado y lijado, 2006.....pag. 15
Imagen del maestro Arturo Rodríguez Döring durante revisión de taller, taller de bidimensión I, 2006.....pag. 16
Oscar Rodríguez Garduño, *Aranda a la crumb*, dibujo a tinta sobre papel, 2002-05 / *Espringer se parece al guazón*, dibujo lápiz sobre papel, 2002-05 / *Doringjagger*, dibujo lápiz sobre papel, 2000-05 / *La maestra indigenista*, dibujo a tinta sobre hoja de cuaderno, 2004.....pag. 17
Ricardo Atl Laguna Ramírez, a)*Banco*, registro de obra, 2001-03.....pag. 18
Descripción del artista:

Banco.

Después de revisar la bibliografía que he obtenido desde mi ingreso a la escuela me hice consciente de que casi en su totalidad la tengo en fotocopias, que después de leídas o comenzadas o nunca leídas han pasado a formar un volumen considerable, (sobre el que podría sentarme); que si bien han contribuido o no en la formación de mi criterio y en la expansión de mis conocimientos; ahora sólo ocupan espacio. Y en vista de que en mi salón no alcanzan los bancos los traje a clase para sentarme en ellos.

Imágenes (2) de Goethe Pontón de fotos del proceso para máscara de látex para la serie *Escuela de Embusteros/PS*, máscara de látex (proceso) y *Escuela de Embusteros/JLSR*, máscara de látex (proceso), 2006 / Imagen de cuaderno, letra original, 2004.....pag. 19
Imagen de muestras de fin de semestre 2006, patio central de La Esmeralda, 2006.....pag. 20

Imagen de clase de bidimensión de primer año, fotografía de 2006.....pag. 22
Imagen de revisión de trabajo, Patricia Soriano y alumnas, muestras del taller básico de pintura, 2006.....pag. 24
Imágenes (2) de asesoría Mariana Gruener y alumnas, en talleres de fotografía en la ENPEG, 2006.....pag. 25
Imagen de plástica cotidiana entre alumnos de la ENPEG, patio central de La Esmeralda, 2006.....pag. 26
Imagen de plástica cotidiana entre alumnos de la ENPEG (Aoztoc, Sergio y Blanca), en el taller los gemelos 1, 2006 / Imagen de reflejo en vidrio de ventanales de la Biblioteca ENPEG, (Eric y Christian), 2006 / Imagen de César mostrando sus dibujos, taller de gráfica, ENPEG, 2004 / Imagen cotidiana de estudiantes en el patio central de la ENPEG, 2005.....pag. 27
Imágenes intervenidas de mi álbum personal, 2004-06, fotografías tomadas por Laura Briseño Chiñas, Avery Bloom, Wendy Cano, Nancy Alexander, María Elena Corona, Mick Lorusso y Frida Cano.....pag. 28
Imagen de plástica cotidiana con amigos, patio central ENPEG, 2005.....pag. 31

Bibliografía

-ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, Trillas, México, 1992, 253 pp.

-ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México, Ediciones Coyoacán, Diálogo Abierto, 1994, 129 pp.

-BLAS GALINDO, Carlos, *Metodología para la crítica de las artes visuales*, Revista Escuela Nacional de Artes Plásticas, No. 4(15-16), 1993.

-EHRENBURG, Felipe, *El arte de vivir del arte*, México, Biombo Negro Editores, CONACULTA -FONCA, 2000, 221 pp.

-HELGUERA, Pablo, *Manual de estilo del arte contemporáneo*, México, Ediciones Tumbona, Anómalos, Primera edición, 2005, 162 pp.

-JIMÉNEZ, Lucina y otros, *Interdisciplina, escuela y arte*, Antología, Tomo II, Conjunciones, CONACULTA-CENART, México, 2005, 304 pp.

-*Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas*, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, INBA, Subdirección General de Educación Artística, México, 1994, 111 pp.

-Secretaría de Educación Pública, *Programa Nacional de Educación 2001-2006*, México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito, Primera edición, 2001, 270 pp.

Revistas o publicaciones independientes

-*Talleres de Apoyo, Cursos de Concentración Complementaria* (publicación folleto), Primer semestre, CONACULTA, CENART, 2001-2002

-SOSA, Jorge y otros, *La Siesta de Remi, Espacios para la Crítica y el Diálogo*, Año 01, No. 3, Julio 2003-Agosto 2003, México, Patronato Salvemos a Remi

Revistas o publicaciones independientes

-Revista *Velocidad Crítica*, No. 92, Septiembre 2006.

Páginas web consultadas

<http://pace.vientos.info> (consulta el 30 de noviembre de 2005)

<http://www.directorio.gob.mx/www.php?categoria=220> (consulta el 8 de agosto de 2005)

<http://www.esmeralda.edu.com> (consulta el 4 de febrero de 2007)

<http://www.observatorio.org/comunicados/comun112.html> (consulta el 23 de octubre de 2005)

http://www.ocho80.com/index.php?option=com_content&task=view&id=143&letmid=38 (consulta el 23 de octubre de 2005)

<http://www.sep.gob.mx/worrk/appsite/cct/nec.htm> (consulta el 4 de agosto de 2006)

http://www.unensco.org/courier/2001_10/sp/culture.htm (consulta el 26 de diciembre de 2005)